



Katalog kreativců

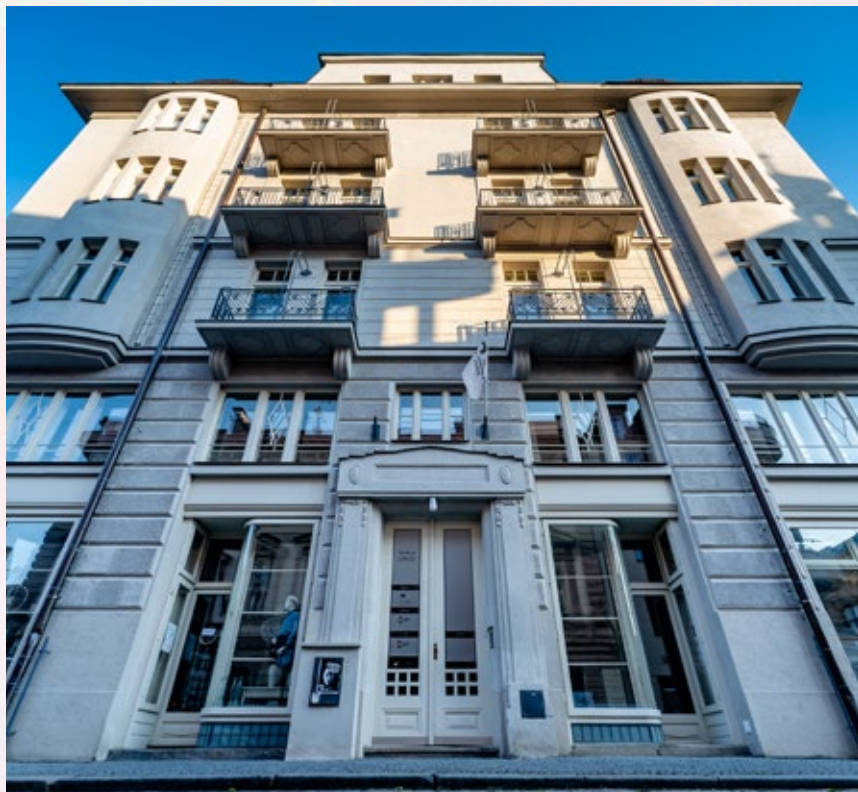
Stvoření pro kreativitu

Tento katalog představuje dvacet vybraných osobností z oblasti kulturních a kreativních odvětví, které reprezentují rozmanitost, profesionalitu a potenciál Královéhradeckého kraje a které se zapojili do mapování kulturních a kreativních odvětví. Kreativci, jejichž profily zde najdete, působí napříč různými disciplínami – od designu, architektury a kreativních řemesel až po digitální média a umělecké vzdělávání. Společně vytvářejí živé a dynamické prostředí, které přináší regionu ekonomickou hodnotu i kulturní identitu.

Publikace vznikla v rámci evropského projektu zaměřeného na rozvoj a podporu

kulturních a kreativních odvětví, který je financován z Národního plánu obnovy a realizován ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR. Hlavním cílem tohoto projektu je posílit postavení kreativců v regionálním kontextu, zviditelnit jejich práci a podpořit lepší provázání sektoru s dalšími oblastmi rozvoje.

Královéhradecký kraj při rozvoji kulturních a kreativních odvětví vychází ze Strategie kultury a památkové péče Královéhradeckého kraje 2022–2030, která mimo jiné klade důraz na podporu kreativního podnikání, vzdělávání, spolupráci a udržitelnou kulturní infrastrukturu. Data, výstupy a zkušenosti





získané z tohoto projektu významně přispěly k tvorbě Akčního plánu pro podporu kulturních a kreativních odvětví 2025–2027, který stanovuje konkrétní kroky pro další rozvoj tohoto strategického odvětví.

Věříme, že tento katalog bude nejen inspirací, ale i výchozím bodem pro nové

spolupráce a projekty. Přispěje k větší viditelnosti a uznání kreativců, jejichž práce je nedílnou součástí rozvoje našeho regionu.

Více informací o podpoře kulturních a kreativních odvětví v Královéhradeckém kraji najdete na webu prokreativitu.cz.



Vitrajglass: mistři vitráží



výrobce vitráží



Nádražní 159, 517 73 Opočno



vitrajglass.cz



vitrajglass@email.cz



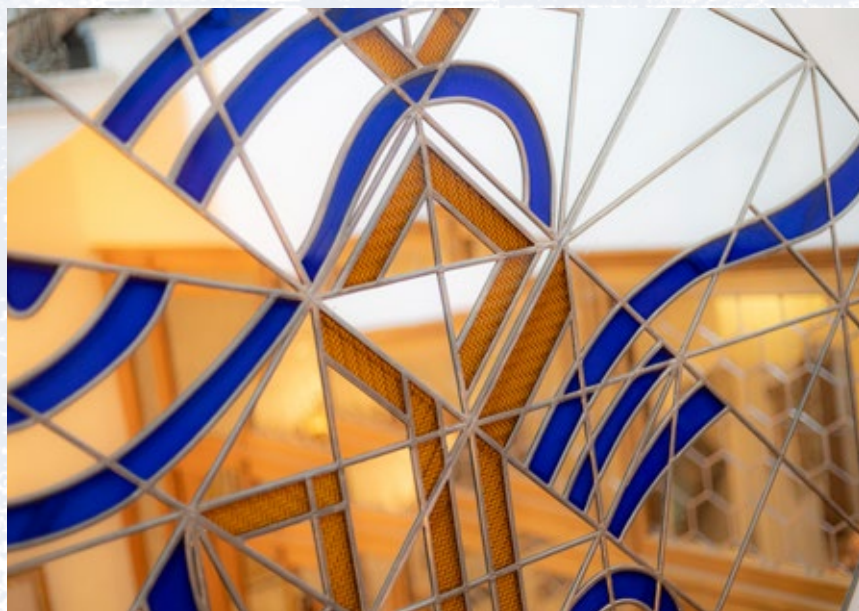
602 443 800



Vítězslav Zilvar (nar. 1958), zakladatel značky Vitrajglass, patří mezi přední české výtvarníky a restaurátory vitráží. Vyučil se jako brusič a kulič skla, studoval na Škole uměleckých řemesel v Praze a následně absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě. Je držitelem licence Ministerstva kultury k restaurování kulturních památek a více než tři desítky let se věnuje poctivému řemeslu, v němž propojuje estetiku, historii i technologickou preciznost.

Jeho hlavní specializací je restaurování historických vitráží na sakrálních a památkových objektech i tvorba autorských děl z barevných skel s jemnou domalbou a symbolickými prvky. Spolupracuje s akademickými malíři a bytovými architekty a jeho práce můžete obdivovat napříč celou Českou republikou. Od kostelů v Trutnově, Mostě, Svitavách, Licibořicích, Pecce nebo na Strahově přes klášter v Doksaněch a zámky v Opočně, Pardubicích i Kuksu až po prestižní interiéry, jako je hotel Černigov v Hradci





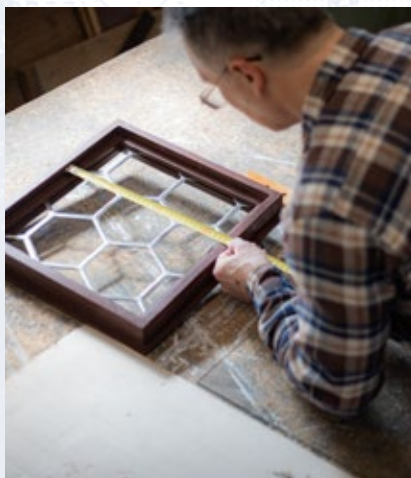
Králové, pražský hotel Amadeus nebo restaurace U Bílého slona. Jeho nezaměnitelný rukopis najdete také v budovách kanceláří vedení Petrof Hradec Králové či ČKD Praha, ve Valdštejnském paláci, ale i na módním salonu Givenchy na Praze 1 nebo předváděcím salonu Volvo.

Důležitou součástí jeho práce jsou i realizace v ryze soukromé sféře – na přání klientů vytváří zimní zahrady, nástěnné vitráže, výplně kuchyňských linek a dveří, koupelny a barevné zrcadlové stěny, bazénové stěny, fazetovaná a pískovaná skla a zrcadla. V jeho portfoliu nechybí ani znaky měst či erby, zabývá se taktéž výrobou replik historických leptaných výplní, atypických nástěnných a stropních svítidel či výrobou a dekorací stropních podhledů.

V průběhu let se podílel, spolupřátel či prezentoval na celé řadě výstav. Jeho jméno je spojené třeba s expozicemi Sklo v architektuře, FOR ARCH Praha, Glass Salon Trenčín, Bytová show Hradec Krá-

lové nebo Vitráže v architektuře na zámku Opočno.

Vítězslav Zilvar je tvůrcem, jehož práce má hluboký přesah. Netvoří pouhé ozdoby – každá vitráž nese příběh a zrcadlí úctu k řemeslu, tradici i prostoru, pro který byla vytvořena.



Story Mages: vítejte v magické říši



videoprodukce, kreativní agentura



K Vápenkám 559, 506 01 Jičín | Praha



storymages.com



hello@storymages.com



731 209 997



Produkce Story Mages je kreativní tým mladých lidí, kteří Vám nejen natočí video, ale dovedou ho od konceptu k finálnímu výsledku.

Primární zaměření je na reklamní spoty především v oblasti cestovního ruchu

a hudební videoklipy. Produkce pro nikoho z týmu není pouze práce, ale hlavně zábava a do každého videa se snaží přidat něco navíc.

Ve světě hudby tato firma spolupracuje například s kapelami Jelen, Harlej, Jamaron



nebo se zpěvákem Matějem Plškem, Pekařem a dalšími umělci.

V případě reklamy a cestovního ruchu stojí za zmínku projekt Pojeď na Mácháč nebo třeba seriálový koncept Zážitky z kraje. Prezentovali taktéž turistické destinace jako Liberecký kraj, Lužické hory, Jizerské hory, město Jičín a další.

Podíleli se též na tvorbě televizních spotů na produkty Express Menu nebo na propagaci recyklace a třídění odpadu ve spolupráci s firmou EKO-KOM.



Hajn: IV. generace, co jde s kůží na trh



kožedělci



Nádražní 37, 517 24 Borohrádek



hajn.cz



veronikajanuskova@email.cz

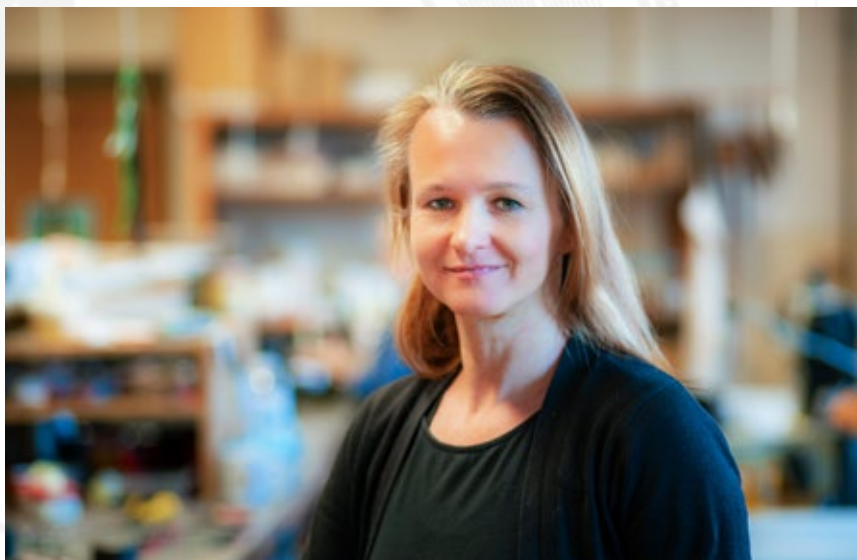


776 313 028



Veronika Janoušková, rozená Hajnová, je čtvrtou generací rodiny s hlubokými kořeny v kožedělném řemesle. Jako zakladatelka a jednatelka společnosti HAJN s.r.o. pokračuje v tradici, kterou započal už její pradědeček na přelomu 19. a 20. století. Od té doby zhotovili po značce Hajn zhruba 300 tisíc kabelek a řadu dalších kožených drobností. Firma sídlí a vyrábí v Borohrádku a pod jejím vedením se stala synonymem pro luxusní českou koženou galanterii s důrazem na ruční zpracování a nadčasový design.

Veronika se specializuje na výrobu ručně malovaných kabelek a peněženek, které jsou nejen praktickými doplňky, ale i uměleckými díly. Její práce získala uznání na mezinárodní výstavě KABO v Brně, kde firma obdržela ocenění za Top model a Top design. Mezi zákazníky HAJN s.r.o. patří nejen jednotlivci, ale i instituce jako Česká pošta, Policie ČR, České dráhy, hotely, restaurace a městské úřady. Společnost také spolupracuje s českými i zahraničními módními značkami na zakázkové výrobě. Mezi spo-



kojené klientky patřily i známé osobnosti jako Jiřina Jirásková a Libuše Šafránková.

Veronika klade důraz na kvalitu materiálů a precizní zpracování, což se odráží v dlouhé životnosti výrobků – běžně přesahující deset let. Firma nabízí také opravy a servis svých produktů, čímž podporuje udržitelnost a vztah se zákazníky.

Pod Veroničíným vedením firma provozuje vzorkovou prodejnu v Pardubicích a aktivně se věnuje internetovému prodeji. Její motto „Spokojený zákazník je nejlepší reklama“ se odráží v přístupu k zákazníkům a v péči o zaměstnance – polovina týmu pracuje ve firmě déle než deset let, někteří i přes 20 let.

Veronika Janoušková je inspirativní osobností, která spojuje rodinnou tradici s moderním podnikáním a uměleckým cítěním. Její práce je důkazem, že i v dnešní době



může lokální výroba konkurovat na mezinárodní úrovni.



HAN Design: kouzlo Vánoc v každé ozdobě

 ruční výroba vánočních ozdob

 Markova 119, 506 01 Jičín

 eshop.handesign.cz

 info@handesign.cz

 724 750 902



Seznamte se s Martinou Mesjar – ženou, která vtiskla svěží tvář tradičnímu českému řemeslu a pokračuje v jeho přeměně v křehké vánoční příběhy. V její dílně v Jičíně vznikají ručně foukané a malované skleněné ozdoby s tradicí od roku 1991.

Každá jejich ozdoba je originál a vzniká přímo v Jičíně, kde mají celý proces vý-

roby pevně v rukou – od návrhu, foukání a stříbření přes smáčení, dekorování až po balení a expedici.

V jejich designech si podávají ruce nadčasová elegancie s hravostí, přírodní motivy se zlatem a třípytem toho nejmagičtějšího období v roce. Mezi výjimečné spolupráce patří třeba kolekce Noël De-





sign, exkluzivně vytvořené s Jarmilou Mucha Plockovou, vnučkou Alfonse Muchy, nebo Miladou Myslbekovou, pravnučkou sochaře Josefa Václava Myslbeka. Výjimečné ozdoby, které vás vrátí v čase, vám učarují v kolekci Rumcajs plné proslulých pohádkových postav z lesa Řáholce.

Nejsou to ale zdaleka jen české vánoční stromky, na kterých se ozdoby značky HAN Design vyjímají. V rámci spolupráce s nadací Vize 97 Dagmar a Václava Havlových v minulosti navrhli a vyrobili speciální kolekce například pro současného britského krále, Hillary Clinton nebo belgickou královnu Paolu a krále Alberta II.

Hledáte originální dárek pro rodinu, známé nebo kolegy či obchodní partnery? V HAN Design vám rádi vyhoví a navrhnou i vyrobí ozdoby podle vašich představ – na míru a s osobním příběhem.

Pro zájemce, kteří chtějí vidět, jak tahle křehká krása vzniká, otevírají v HAN Design dveře své dílny. Návštěvníci si mohou vyzkoušet výrobu vlastní ozdoby

a nahlédnout do tajů tradičního sklářského řemesla.

Vánoce jsou daleko a vy už se nemůžete dočkat? Zamířte na jejich e-shop, který je vašim nákupům otevřen v kteroukoli roční i denní dobu.



Biošatník: když příroda obléká



výroba bio oblečení



Krakonošovo náměstí 133, Trutnov



biosatnik.cz



biosatnik@biosatnik.cz



731482542, 732450989



Česká značka, která šije srdcem – a ještě raději v biobavlně. Biošatník se zrodil z touhy dělat módu jinak: pomalu, vědomě a s respektem k přírodě i lidem. A tak jejich oblečení vzniká z certifikované biobavlny a kono-

pí, bez zbytečných chemikálií, kompromisů a trendové přetvářky.

Místo rychlých kolekcí nabízí Biošatník kousky, které mají šmrnc i duši. V šatníku





se zabydlí na dlouho – nejen díky kvalitním materiálům, ale i díky střihům, které sedí a nepodléhají sezónním výstřelkům. Vše vzniká lokálně, s důrazem na etickou výrobu a odpovědný přístup.

Značka si hraje s přírodními barvami, sází na jednoduchost a krásu v detailech – třeba kokosové knoflíky nebo jemnou texturu látky. Každý kus je pohodlný, funkční a přitom esteticky promyšlený.

Na e-shopu najdete kromě oblečení i pečlivě vybrané eko vychytávky – přírodní mydla, kosmetiku, doplňky a další každodenní nezbytnosti. A pokud to máte blízko do Trutnova, můžete vše prozkoumat osobně – právě tady má Biošatník svou vzorkovou prodejnu.

Biošatník není jen o oblečení, ale i o pokoře vůči přírodě, radosti z jednoduchosti a nadšení pro udržitelnost. Pro ty, kdo chtějí nosit víc než jen látku – chtějí nosit hodnoty.



Apis Candela: zahořte pro kvalitu

 řemeslná výroba svící z včelího vosku

 Partyzánská 102, Náchod, 547 01

 apiscandela.cz

 apiscandela@gmail.com

 724 718 874



Za značkou stojí Vendula Fiedlerová, která v ní pojí úctu k poctivé řemeslné výrobě s láskou k přírodě a kvalitě. Apis Candela se zrodila v podhůří Orlických hor a pracuje výhradně s včelím voskem od včelích společenstev žijících v Broumovském výběžku. S živým materiálem, který dýchá, voní a nese pomyslnou pochodeň síly přírody. Vznikají

tak svíce se všemi přírodními aromaty, jako je pyl, propolis i zbytky medu. Nejenže hoří čistě, ale zároveň přirozeně čistí vzduch, zklidňují mysl a pomáhají usnout.

Značka se pravidelně účastní tematických akcí i trhů, které spojují lokální tvůrce nebo mají společnou vizi propojování lidí tak, jak





se přirozeně děje v úlu. Práci s ohněm ve spojení s duchovními principy ezoterického křesťanství vidí jako svoje poslání.

V dílně Apis Candela vznikají nejen klasické svíce „Apisky“, které „nalepíte“ kamkoliv, ale i luxusní kolekce pro speciální příležitosti. Za zmínku stojí třeba unikátní mystické „Black Lillith“ – černé svíčky obalené směsí orientálních vykuřovadel nebo svíce s pozla-

cenými víky „Fascinující“, vytvořené ve spolupráci s přední českou sklářkou a designérkou Eliškou Monsportovou. Konkrétně jejich kompozice vůní čerpá z receptur nalezených ve staroegyptských svíticích.

Apis Candela pravidelně spojuje kreativní a řemeslné síly s dalšími lokálními tvůrci – například s Dagmar z Dagara.cz, z jejichž spolupráce vzniklo mýdlo se zlatem, určené k večernímu koupelovému rituálu. V nabídce nechybí ani vosky do aromalampy, pomůcky k vykuřování nebo speciální dárkové kazety. Samozřejmostí je i nákup dárkových poukazů, který udělá radost i těm nejnáročnějším. Celý sortiment je tvořen s myšlenkou na udržitelnost – výrobky jsou zero waste, balení recyklovatelné.

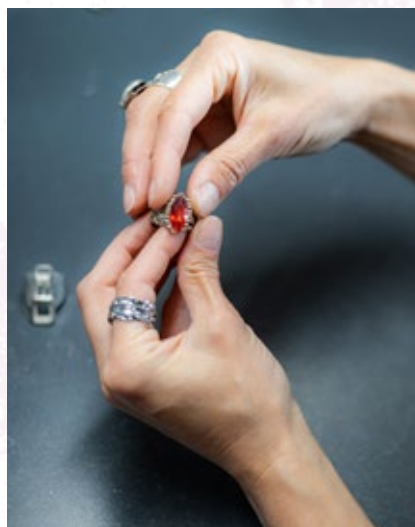


Na e-shopu si vyberete kdykoliv – ať si chcete prozářít temnější dny roku, vyrobit o kapku zdravější adventní věnec, věnovat luxusní dárek svým nejbližším, nebo si formou apiterapie či modlitby na chvíli sami rozjímat se světlem paškální svíce a pozorovat tak proměnu metamorfujícího vosku, který vám vyjeví obrazy z podvědomí.

 šperkařství
 Pod Kapradí 102, 517 43 Potštejn
 sylviamajero.cz
 sylviamajero@seznam.cz
 777 240 219

Šperky nevnímá jako pouhou ozdobu, ale spíše intimní záležitost, osobní amulet, který nositele odlišuje, zvýrazňuje a souzní s jeho energií. Její rukopis je nezaměnitelný: organické tvary, ruční rytí, symbolika a jemná práce s prostorem i světlem. Výsledkem jsou šperky, které působí současně nadčasově i niterně. Nehleďte v nich prvoplánovou okázalost – ale hloubku, která přitahuje.





Každý šperk z dílny Sylvie Majerové je výsledkem trpělivé, řemeslné práce. Spojuje je preciznost, výraz a vnitřní klid. V její nabídce najdete náhrdelníky, prsteny, náramky či náušnice.

Za svou tvorbu získala uznání nejen mezi svými zákazníky, ale i odbornou veřejností, její práce se pravidelně objevují v lifestyleových magazínech či ve spolupráci s influencerkami. Aktivně spolupracuje s dalšími českými tvůrci, její šperky se často stávají součástí výjimečných módních editorialů.

Šperk podle Sylvie Majerové zkrátka není jen krásným originálním kouskem. Je to odkaz, vzpomínka, talisman. Svému nositeli je blízko – a vzniká od srdce.



Markovi: díla s jedinečným rukopisem



řezbářství



**Polánky nad Dědinou 109,
Třebechovice pod Orebem 503 46**



markovi.cz



marek.markova@email.cz



777 637 073



Muzea, divadla, dětská hřiště, ale i obchodní centra, restaurace nebo bowlingové haly. Díla manželů Martiny a Romana Markových z Polánek nad Dědinou můžete potkat na těch nejružnějších místech. A stejně různorodá je i jejich práce – od

nábytku, herních prvků přes loutky, sochy, turistické hry až po nástěnné malby nebo textilní práce.

Manželé Markovi tvoří společně už od roku 1992. Za tu dobu vybudovali rodin-





nou značku, která se stala synonymem pro poctivé řemeslo, originální nápady a jedinečný rukopis. Jejich doménou je práce se dřevem – s respektem k materiálu i příběhům, které v sobě ukrývá.

Markovi se věnují mnoha disciplínám: vyrábějí autorské loutky a menší divadelní výpravy pro česká i zahraniční jeviště, navrhují a realizují interaktivní herny, vzdělávací panely a dřevěné instalace pro školy, školky, muzea i veřejné prostory. Spolupracovali třeba s Třebechovickým muzeem betlémů nebo Divadlem Drak. Jejich práce přirozeně propojuje funkci s estetikou, edukaci se zážitkem.

Vytvářejí také solitérní nábytek a interiérové doplňky, v jejich dílně vznikají i figurativní řezbářské práce, umělecké objekty a volná tvorba, na kterou se vrhají ve vzácných chvílích klidu mezi zakázkami.

I přes široký záběr si Markovi zachovávají rodinný a osobní přístup. Každý projekt je

pro ně výzvou, každé zadání příležitostí hledat nové cesty, jak propojit funkčnost, výtvarno a radost z dobře odvedené práce. Jejich tvorba žije v divadlech, galeriích, nemocnicích i školních třídách – všude tam, kde má smysl tvořit pro lidi a s lidmi.



Upupaepop: když dudek tvoří



řemeslná výroba uniformních doplňků a restaurování



Smičická 330, Hradec Králové 503 41



upupaepop.cz



studio@upupaepop.cz



603 448 630



Studio Upupaepop, založené v roce 2014 Evou Horskou a Jakubem Horským v Hradci Králové, se specializuje na grafický a knižní design, ilustraci a autorskou tvorbu. Jejich práce je charakteristická propojením tradičních grafických technik s moderními přístupy, což se odráží v široké škále projektů, od knižních ilustrací po vizuální prvky v interiérech.

Eva Horská, absolventka ateliérů Textilní tvorby a Veškerého sochařství na VŠUP

v Praze a stáže v Ateliéru grafického designu na EINA v Barceloně, ve své tvorbě kombinuje různé techniky a materiály. Její ilustrace, často balancující na pomezí reality a fantazie, zdobí nejen dětské knihy, ale i veřejné prostory a interiéry. Od roku 2021 vede semináře kresby a malby na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové.

Jakub Horský, absolvent ateliéru Papír a kniha na FaVU v Brně a Grafické a multimediální tvorby na UHK v Hradci Králové, se ve své





práci zaměřuje na propojení tradičních a digitálních technik. Během doktorského studia na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem se věnoval aplikaci knihtisku v současném vizuálním designu. Od roku 2019 vyučuje klasické grafické techniky na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové.



Název Upupaepop vznikl jako slovní hříčka z latinského Upupa Epops, což je vědecké označení dudka chocholátoho. Toto autorské i manželské duo je známé svou schopností kombinovat různé techniky a materiály, což vede k unikátním realizacím. Mezi jejich významné práce patří ilustrace pro knihu OPI – Ilustrovaný průvodce světem opic, Blbá Vendula, Mávnutí černými křídly či Rozára a Černý Petr a také spolupráce na vizuální koncepci kandidatury na Evropské hlavní město kultury Broumov 2028.

Tvůrci pod hlavičkou Upupaepop jsou pravidelně nominováni a oceňováni v řadě prestižních literárních a designérských klání, jako je například Zlatá stuha, Magnesia Litera či Czech Grand Design.

Kromě tvorby se studio věnuje také pořádání workshopů zaměřených na tradiční grafické techniky, jako je knihtisk, a jejich aplikaci v současném designu. Tím přispívají k oživení a popularizaci těchto metod mezi novou generací tvůrců.

Kreanatura: výrobky s přírodní esencí



umělecké kovářství



Bukovina u Pecky 25, Pecka



kreanatura.cz



kreanatura@kreanatura.cz



604 115 488



Pod značkou Kreanatura tvoří Anežka a Honza – dva umělečtí kováři, které spojuje nejen vášeň pro řemeslo, ale i hluboký vztah k přírodě. Anežka jako zkušená výtvarnice bývá tím prvním článkem, který vymýšlí a navrhuje, Honza jako milovník výzev a kovářiny je pomáhá přetavovat do fyzické podoby. Jejich práce je propojením tradičních kovářských technik s or-

ganickými tvary a přirozeným proudem inspirace ze všeho živého.

Každý jejich výtvor je originálem. Ať už jde o drobné dekorace, sochy, plastiky či šperky, vše vzniká ručně – s respektem k materiálu a s důrazem na detail. Kov, dřevo, sklo či kámen se v jejich rukou proměňují ve funkční a estetické prvky, které přinášejí





do interiérů i zahrad kousek přírodní energie. V jejich e-shopu najdete pestrý výběr produktů, od kovaných plastik přes drobnosti do domácnosti, omalovánky a vymalovánky nejen pro děti až po unikátní náušnice a náhrdelníky. Pořídit si u nich můžete i zážitek – třeba soukromý workshop kování růže, kování pro páry nebo rovnou kurz kovářství. Kreationura je zkrátka značkou, kde se kloubí síla ohně a kovu s jemností přírody. Výsledkem jsou nejen výrobky s dlouhou životností, ale i s duší.

Anežka a Honza často tvoří ve spolupráci s architekty, zahradními návrháři či interiérovými designéry. Jejich výrobky nejsou masovou produkcí, ale otiskem jedinečného řemesla a myšlení. V každém detailu najdete stopu lidské ruky, kladiva, času a tichého soustředění. Potkat je můžete na festivalech, jarmarcích či dětských dnech, kde zájemcům přibližují kouzla a taje uměleckého kovářství.



Moving Pictures: smyslů plná produkce



audiovizuální zážitky



Husova 2153, 508 01 Hořice



movingpictures.cz



hello@movingpictures.cz



603 402 818



Ondřej Martinec je zkušený profesionál, který se se svým týmem pod hlavičkou Moving Pictures specializuje na film, fotografii, design a online technologie. Jeho práce zahrnuje široké spektrum projektů od reklamních spotů přes filmy, dokumenty až po design a marketingovou komunikaci. Se svým týmem klade důraz na detail a vyprávění příběhů, které diváka vtáhnou a zanechají v něm hluboký dojem, který přetrvá.

V Moving Pictures přistupují ke každému projektu s nadšením a kreativitou. Klientům nabízejí komplexní služby od prvního nápadu až po finální výstup. Pomohou s tvorbou kreativního konceptu, dramaturgií, scénářem, produkcí i postprodukcí – včetně střihu, color gradingu či zvukového designu. Také si rozumí s online technologiemi, designem a UX. Jak sami o sobě říkají – vytvářejí smyslů plné audiovizuální zážitky jak smyslů zbavení.

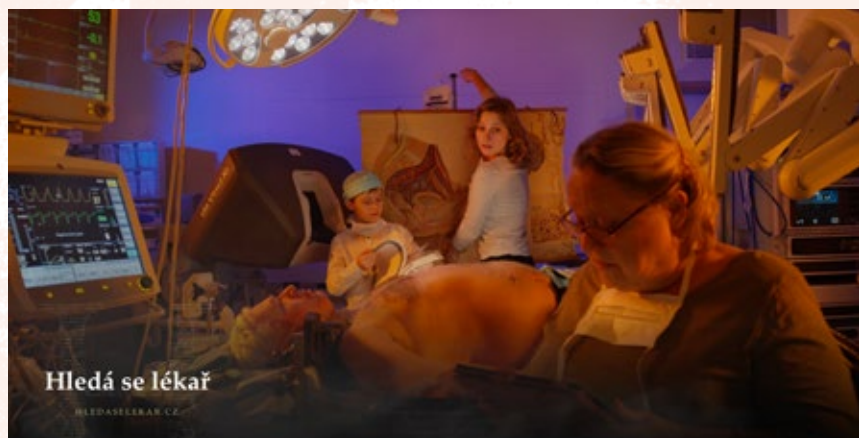




Díky bohatým zkušenostem z rozličných formátů dokážou uchopit malý produktový spot i rozsáhlou kampaň s jasnou vizí, důrazem na detail a schopností vyprávět silný příběh, který rezonuje s cílovou skupinou. Ostatně v minulosti úspěšně spolupracovali s řadou zvukných značek a projektů – třeba s Digiteq Automotive, Onlinejazyky.cz, kterým navrhli kompletní vizuální rozhraní. Od prezentace, corporate identity, webu, magazínu, e-shopu po responsivní studovnu včetně řady výukových videí. Na svém kontě mají také promo spoty pro Lékařskou fakultu UK nebo filmy pro Muzeum Války 1866 a projekce pro divadelní představení

„A pak usnu a vstanu“ k poctě Zuzaně Navarové v Klicperově divadle. Pro kino Bio Central zajišťují produkci unikátního pořadu LEV SALONU s Davidem Vávrou. V současné době připravují pro 800. oslavy Hradce projekt RÁJ KRÁLOVÉ!, který symbolicky spojí města v královéhradeckém kraji a v rámci kterého realizují umělecký videomapping a představí patentované řešení muzejní výstavy tzv. minimapping.

Ondřej Martinec a Moving Pictures jsou synonymem pro kvalitní nejen videoprodukcí, která spojuje technickou preciznost s uměleckou vizí.



Dagmar Dítětová: mistryně floristiky s duší umělkyně



design, floristika



Lhotky 1, 547 01 Kramolna



mistrflorista.cz



dagmar@mistrflorista.cz



736 645 198



Floristka, výtvarnice a designérka, která umně propojuje krásu květin s uměním. Cesta Dagmar Dítětové začala studiem na střední a vyšší Floristické škole v Hradci Králové, kde v roce 2003 složila mistrovskou zkoušku a získala titul Mistr florista. Od té doby se neustále vzdělává, například na workshopech s předními světovými floristy, jako je proslulý Gregor Lersch. Po svém vítězství na Mistrovství České republiky ve floristice reprezentovala Česko i na Mistrovství světa ve

floristice, které se konalo ve Španělsku a v roce 2018 usedla v porotě floristické soutěže v rámci mezinárodního veletrhu Flora Olomouc.

Dagmar má za sebou více než 20 let praxe v oblasti floristiky, malby a designu. Její práce se vyznačuje originalitou a schopností přizpůsobit se prostoru a osobnosti klienta. Mezi její významné realizace patří květinová výzdoba Španělského a Vladislavského sálu Pražského hradu, dekorace



pro valné shromáždění Asociace národních olympijských výborů, vánoční výzdoba obchodního centra a instalace minimalistických stromů v moderních kancelářích společnosti NOTINO.

V oblasti svatebního designu Dagmar vytváří květinové dekorace, které podtrhují osobnost nevěsty a styl svatby. Díky svým dlouholetým zkušenostem dokáže navrhnout ohromující květinové aranžmá pro téměř jakýkoli rozpočet.

Kromě floristiky se Dagmar věnuje také interiérovému a zahradnímu designu ve spolupráci s předními architekty. Její návrhy jsou originální, funkční a detailně propracované.

Dagmar také tvoří autorské olejomalby a reliéfy z fragmentů starého dřeva, inspirované květinovým uměním a architekturou. Její díla již zdobí interiéry mnoha spokojených zákazníků.

Své služby nabízí po celé České republice i v zahraničí. Její ateliér se nachází v malebné oblasti Babiččina údolí u Ratibořic,

ale pravidelně jezdí do Prahy, Brna i dalších míst. Její tvorbu si můžete detailně prohlédnout na jejím e-shopu, kde pořídíte také dárkové poukazy. Díky svému profesionálnímu přístupu a precizní práci je vyhledávanou floristkou pro významné události i privátní rodinná setkání.



Unger & Sohn: když minulost ožívá



řemeslná výroba uniformních doplňků a restaurování



Smiřických 1854, Náchod 547 01



ungermilitarie.com



web@ungermilitarie.com



777 289 393



Rodinná firma Unger & Sohn z Náchoda je synonymem tradice, kvality a vášně – pro řemeslo, umění a historii. Vyrábí soudobé výstrojní doplňky, historické vojenské doplňky, repliky historických děl a restauruje umělecké artefakty a zbraně.

Každý umělecký nebo řemeslný fragment, který projde jejich dílnou, je jako otevřené okno do minulosti.

Historie firmy se oficiálně píše od roku 1990, kořeny jejich odborného umění však sahají





ještě hlouběji. Jejich výroba nezná kompromisy – každý component a detail prochází rukama zkušených řemeslníků, kteří pracují s původními technologiemi a dle historických předpisů. Výsledkem jsou produkty, které nacházejí své místo nejen ve filmových rekvizitách či soukromých sbírkách, ale i v oficiální výstroji Armády ČR, Hasičského záchranného sboru, Celní správy, Hradní stráže, Policie ČR či čestných jednotek.

V čele stojí Tomáš Unger, který ručí za nekompromisní kvalitu, která má u nich prioritu číslo jedna. Výroba výstrojních doplňků, replik restaurování a obnova historických děl nesou pečeť prvotřídního řemesla.

Firma se pyšní licencí Ministerstva kultury ČR pro restaurování historických předmětů a aktivně spolupracuje s muzei, historiky i specialisty na vojenskou výstroj. Výroba probíhá většinou na zakázku a přesně podle přání zákazníka.

V Unger & Sohn řemeslo nezaniklo, ale žije dál s maximální úctou k minulosti.

Každý produkt je připomínkou řádu, cti a estetiky, která přesahuje funkci a stává se mostem mezi generacemi. V době masové výroby nabízí pravý opak: poctivou ruční práci s přesahem.



Šeda Bells: tradice, která (za)zvoní



zvanařství a keramika



Tůmova 527, Kostelec nad Orlicí 517 41



zvony.com



seda@zvony.com



603 158 604



Značka Šeda Bells stojí na pevných základech rodinného odkazu. Jan Šeda se v prostředí malého zvanařství, které založil v roce 1990 jeho otec, pohyboval už jako malý kluk. Po vystudování oboru lití kovu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Turnově se rozhodl v práci svého otce

pokračovat. Dnes se zabývá výrobou zvonů a zvonků s mistrovstvím, které v sobě spojuje umění, historii a moderní přístup.

Z původně tradiční dílny se zrodila značka, která oslovuje zákazníky z celého světa. Vyrábí zvony pro kostely, obecní zvoníčky





i soukromé zahrady, zajišťuje také restaurování historických zvonů a výrobu bronzových dekorací a dárkových předmětů.

Zvon od rodiny Šedových není jen předmět – je to zvuk, který má váhu. Každý kus vzniká na zakázku podle přání klienta, ručně a s důrazem na kvalitu materiálu i zvukovou charakteristiku. Nabízí také kompletní servis: od návrhu a lití přes montáž elektrického pohonu až po osazení závěsu na míru.

Značka se nebojí ani experimentů – například v rámci projektu Ribell pracuje s novým pojetím tradičního tvaru zvonového žebra. Velkou součástí jejich práce je také osvěta. V Deštném v Orlických horách provozuje Jan Šeda starší Ateliér zvonáře a hrnčířky, kde pořádají workshopy, přednášky i zážitkové programy pro veřejnost. Pokud to máte daleko, navštivte jejich e-shop, kde si vyberete z pestré nabídky malých, středních a velkých zvonů včetně speciálních edicí. Objednat si můžete také zvonek na přání – s jakýmkoli nápisem, logem či datem. Berte to jako tip na originální dárek pro vaše blízké, kolegy či obchodní partnery.

Rodina Šedových dává zvonům nejen tvar, ale i duši. Jejich práce je tichým, a přesto hlasitým důkazem, že poctivé řemeslo má i v 21. století své pevné místo.

Petr Novák: rovnováha v kameni

 **malba, plastika, sochařská tvorba**

 **Klouzkov 306, 551 01 Jaroměř**

 **umeleckakoloniejosefov.cz/index.php/umelecka-kolonie/umelci/petr-novak**

 **skulptor@seznam.cz**

 **720 519 801**



Sochař Petr Novák pochází z Jaroměře, kde dodnes žije a tvoří. Vyrůstal pod vlivem barokního sochařství Matyáše Bernarda Brauna, které formovalo jeho výtvarné cítění už od dětství. V deseti letech chtěl být námořníkem, ve třinácti malířem a o rok později už snil o sochařině. Studoval kamenosochařství v Hořicích a následně absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Stanislava Hanzíka.

Lidsky i umělecky ho významně zformovaly cesty do Itálie – návštěva Říma, Florencie a sbírky sochaře Giacoma Manzú

v Ardey v něm zanechaly hlubokou stopu. Renesance, antika i klasická díla moderny se staly jeho celoživotní inspirací, stejně jako motiv hledání rovnováhy – mezi formou a obsahem, hmotou a duchovnem, klidem a pohybem. „Život je pro mne zázkalem božské rovnováhy. Rovnováha je pro mne samo dobro, podmínka života. Ztráta rovnováhy přináší nemoc, šílenství a smrt. Všechna mistrovská díla umění stojí na dosažené rovnováze, každé poctivé myšlené umění o ni usiluje. Hudba i jezdectví tuto rovnováhu obsahují, zachází s ní a vyjadřují ji,“ říká Petr Novák.



Sochař je také jedním ze zakladatelů a duší Galerie a umělecké kolonie Bastion IV v Josefově, kde se věnuje vlastní tvorbě. Jeho díla vycházejí z hlubokého pozorování přírody, z fascinace klasickými hodnotami a také z pokory vůči formě a materiálu. Každá socha je dialogem mezi kamenem a lidskou zkušeností – a zároveň výzvou zastavit se a vnímat ticho, které z hmoty promlouvá.

V jeho tvorbě se výrazně otiskla láska ke koním, zásadní jsou přitom hned dvě skulptury. Tou první je jezdecká socha Tomáše Garrigua Masaryka v Lánech, druhé sousoší připomíná u Střezetic jezdeckou bitvu prusko-rakouské války v roce 1866. V obci je k vidění od roku 2016. Sochařské a kamenické otisky ale zanechal také v hlavním městě – vzpomeňme například sloupky v zábradlí mostu Legií u Národního divadla. Rada děl vznikla také pro čisté soukromé investory.



Kámen Brož: řemeslo, co má váhu



restaurování památek, sochařství



Karolíny Světlé 2139, Dvůr Králové nad Labem 544 01



kamenbroz.cz



info@kamenbroz.cz



731 051 886



Značka Kámen Brož navazuje na poctivé řemeslo, které má v českých zemích dlouhou tradici. Sídli ve Dvoře Králové nad Labem a věnuje se zpracování kamene ve všech jeho podobách – od tradičních hřbitovních prvků přes architektonické doplňky až po volnou uměleckou tvorbu.

Za značkou stojí Jan Brož, který se kamenictví věnuje s respektem k materiálu i lidským příběhům, jenž se s kamenem odedávna pojí. Základem je ruční práce – každý detail, každý nápis, každý povrch nese stopu tvůrce. V jeho dílně vznikají pomníky, urnové hroby, ale také schody, parapety, krby,



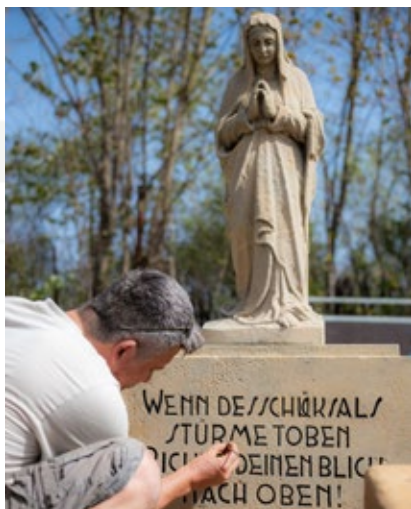


dlažby či venkovní kuchyně nebo pergoly. Věnuje se také restaurování památek a odbornému poradenství.

Vedle zakázkové práce se Jan Brož věnuje i volné sochařské tvorbě – pracuje především s pískovcem a žulou, často v kombinaci s kovem. Cit pro proporce, materiál a kompozici z nich činí díla, která přirozeně komunikují s prostorem i divákem. Stojí například za plastikou nosorožce Súdána, která zdobí okružní křižovatku ve Dvoře Králové nad Labem. Socha představuje posledního samce severního bílého nosorožce na světě, a to v životní velikosti. Vysoká je bezmála 180 centimetrů a váží téměř 5 tun.

Kámen Brož není jen kamenictví v technickém slova smyslu – je to místo, kde se kámen nestává jen stavebním prvkem, ale i nositelem paměti, emocí a významu.

Výsledkem je práce, která si zakládá na důvěře, poctivosti a osobním přístupu ke každému klientovi.



City Upgrade: prostor jako věc společná



architektura



Sokolská 317, 549 41 Červený Kostelec



cityupgrade.cz



vratislav@cityupgrade.cz



724 728 003



Za platformou City Upgrade stojí architekt Vratislav Ansoerge a jeho kolegyně Lucie Kadrmanová Chytilová, kteří se svým týmem propojují urbanismus, architekturu a strategické plánování. Věří, že města mají být nejen funkční, ale pře-

devším obyvatelná. Taková, kde prostor neodděluje, ale spojuje. Kde se zkrátka dobře žije napříč generacemi.

City Upgrade se specializuje na komplexní rozvoj měst a obcí. Tým tvoří ar-





chitekti, urbanisté, analytici i facilitátoři – zkušení profesionálové, kteří umí číst prostor i naslouchat lidem. Zásadní je pro ně participace. Do plánování zapo-

jují obyvatele, místní samosprávy i odbornou veřejnost. Města tak nerostou od stolu, ale přímo z místa a jeho potřeb. Pracují s potenciálem místa – moc dobře vědí, že každá obec je v něčem jedinečná.



Společně navrhují strategie, urbanistické studie, koncepce dopravy, krajiny i školství. Pomáhají klientům s přípravou architektonických soutěží, jejich přístup je mezioborový a kontextuální.

City Upgrade má za sebou projekty v menších obcích i velkých městech – tvořili třeba studii židovské čtvrti v Heřmanově Městci a zpracovávali také strategii využití kláštera v Opočně. Podílí se na transformacích brownfieldů, adaptacích veřejného prostoru i metodických materiálech pro Ministerstvo pro místní rozvoj. Zvláštní důraz klade na srozumitelnost a udržitelnost – ať už se jedná o plán na roky dopředu, nebo úpravu náměstí tady a teď.

City Upgrade tvoří místa, která respektují minulost, žijí přítomností a myslí na budoucnost.

Vladimír Geršl: osobnost tuzemského gamingu



gaming



Divec 47, Hradec Králové 500 03



www.cybersail.consulting



vladimir@gersl.biz



777 960 030



Výkonný producent s více než dvacetiletou praxí v oblasti vývoje, vydávání a podpory her. Zakladatel Cyber Sail Consulting, jediné české a jedné z nejaktivnějších světových firem specializujících se na poradenství pro herní investory, vývojáře a vydavatele.

Řídil game designerskou a později produkčenskou práci ve světových studiích jako Cauldron, GoldKnights (The Last Oricru), NapNok Games, Geewa a přispěl i k úspěchu mezinárodního hitu Beat Saber. Přímo vedl osm velkých konzolových herních titulů, které dohromady prodaly miliony kopií.





Jeho herní cesta začala už v dětství. Na SŠ Aplikované Kybernetiky založil své první studio, maturoval z IT i grafiky a na ZČU získal inženýrský titul v oboru programování grafických čipů. Paralelně hrál divadlo (Jesličky, Klicperovo), kde rozvíjel kreativní stránku.

Dnes propojuje techniku s kreativitou nejen jako producent, ale i jako poradce a mentor. Se svým týmem spolupracuje

se 150 zahraničními vydavateli a pomáhá vývojářům získat financování a směřování jejich projektů. Je členem rady Asociace herních vývojářů a vedl skupinu transformující Fond kinematografie na Audiovizí podporující i gaming.

Ročně se účastní desítek zahraničních herních konferencí, přednáší a patří mezi respektované businessové osobnosti české i světové herní scény.



Aleš Staněk: obsah, který funguje



online marketing



Všestary 18, Všestary 503 12



vouchery.kreativnicesko.cz/galerie-kreativ-cu/01eae0df-d4a9-4ea1-9a38-dd8180f4be29



ales.stanek21@gmail.com



605 320 397



Specialista na digitální marketing, který se zaměřuje především na tvorbu obsahu pro sociální sítě, videa, fotografie a marketingové strategie. Posláním Aleše Staňka je pomáhat klientům získat větší dosah, zapojení a konverze prostřednictvím digitálních kanálů.

Působí převážně v Královéhradeckém kraji, ale díky digitálnímu přesahu jeho práce

rezonuje napříč celou republikou. Spolupracoval mimo jiné s firmou Auto Dryml, pro kterou dlouhodobě připravuje nejen propagační videa, ale i obsah pro sociální sítě a strategii značky. Za sebou má i spolupráci s klavírnickou legendou Petrof, pojišťovnou Kooperativa či společností Lindr, kterým připravil nejen úspěšné kampaně, ale i atraktivní obsah.





Zkušenosti má i v oblasti gastro a designu – mezi jeho klienty nechybí třeba kavárna LamCafé, které pomáhá s nastavením komunikace a tvorby obsahu na sociální síti a značka Polstrin Design, kterým řadu let vedl sociální síť. V obou případech zúročuje svou schopnost porozumět estetice i komunikaci se zákazníkem.

Aleš Staněk je kreativcem s přesahem – vedle obsahu totiž tvoří i strategii a koncept. Sleduje trendy, umí je přetavit do funkčního formátu a svým klientům naslouchá. Jeho práce není prvoplánově efektní – je promyšlená, lidská a zasazená do širšího příběhu značky.

Ať už jde o video, fotografii, nebo digitální strategii jako takovou, Aleš Staněk přináší značkám styl, autenticitu a obsah, který funguje.



Štěpán Málek: geometrie, punk a pedagogika

 malba, kresba, sochařství, instalace, poezie

 Pechlátova 2503 150 00, Praha 5

 malek.maweb.eu

 pankxy66@gmail.com

 608 255 042



Sochař, malíř, básník, hudebník a pedagog Štěpán Málek se narodil v Chlumci nad Cidlinou. Absolvoval Střední průmyslovou školu kamenickou a sochařskou v Hořicích, Pedagogickou fakultu Univerzity Hradec Králové a Akademii

výtvarných umění v Praze, kde studoval u Stanislava Kolíbala, Huga Demartiniho a Jindřicha Zeithammla.

Jeho všestranná tvorba je ovlivněna konstruktivismem a minimalismem. Pracuje



s různými materiály, jako je kámen, dřevo, papír či lepenka, a vytváří geometrické objekty a kresby, které často reflektují duality a harmonii. Svá díla vystavoval v galeriích v Hradci Králové, v Pardubicích, Brně, Ústí nad Labem, Náchodě či Jihlavě. Účastnil se také kolektivní výstavy 50 Years later v Karlových Varech nebo Under the Aegis of the KK3 v Kunsthaus Rehau v Německu.

Vedle výtvarného umění se věnuje hudbě. Byl frontmanem punkové kapely N.V.Ú. a později založil skupinu !V.V.Ú. Jeho hudební tvorba je charakteristická energií a autenticitou.

Co se pedagogické činnosti týče, působil na Pedagogické fakultě v Hradci Králové a jeho jméno je spojeno i se školou GRACE v Pardubicích. Byl také kurátorem Galerie AMB v Hradci Králové a je předsedou Klubu konkretistů KK3, který se zaměřuje na podporu konkrétního umění.

Štěpán Málek je výraznou osobností východočeské kulturní scény, která propo-



juje výtvarné umění, hudbu a pedagogiku. Jeho krédem je nesoutěžit s přírodou a jít svou cestou.



